

IL PICCOLO

Ufficio del giornale: Via Nuova 21.

Telefono N. 237.

LE INSEZIONI vengono misurate col lineometro corpo 7, ogni riga ha la larghezza di 44 millimetri ed è alta millimetri 2 1/2. Prezzi per ogni riga: Avvisi di commercio e industriali: soldi 10. Comunicati, Avvisi locali, finanziari, Avvisi mortuari, Necrologie, Ringraziamenti ecc. soldi 50. Notizie e Avvisi avanti la firma del gerente f. 2 ogni spazio di riga da 7 punti. Avvisi collettivi soldi 2 la parola. Minimum soldi 20. Tutti i pagamenti anticipati. — Non si restituiscono manoscritti quando anche non inseriti.

Telegrammi del "Piccolo"

Parlamento italiano. — Lo imbroglio bancario. ROMA 6. (N.) Camera. Svolgono varie interpellanze. Dal Varma, Nati e Colejanni interpellano circa le fortificazioni di Biserta. Non credono abbiano scopo commerciale, come pretendono i giornali francesi. Indicano parecchie opere necessarie, urgenti per la difesa della Sicilia.

Pelloux assicura che le opere di difesa che si fanno e si faranno in Sicilia bastano a riparare al più rigoroso eventuale che si possa temere, anche a un grande sbarco di uomini armati. Terrà gli occhi aperti ed affretterà le opere di carattere militare, per non far trovare mai impreparato il paese a qualunque eventualità.

Racchia, ministro della marina, dichiara che tutte le eventualità guerresche al posto sono considerate con animo calmo. Gli interpellanti si dichiarano soddisfatti. Si svolge un'interpellanza sulla scuola veterinaria di Napoli.

ROMA 6. (N.) Confermati che prima del 30 corr. la ispezione alle Banche sarà terminata.

Quantunque il mandato di comparizione intimato al De Zerbi sia per il giorno 9, tuttavia, a sua preghiera, verrà interrogato prima.

È stato applicato mandato di comparizione contro il cav. Zammarano, ispettore del Credito al ministero d'agricoltura e commercio.

Oggi, Michele Lassaroni fu interrogato dal giudice istruttore. Decise ogni responsabilità tentando di scagionare lo scio Cesare e il Tanoglio. Dall'esame della contabilità della Banca Romana risulta che le cambiali perente finora scoperte salgono ad oltre 100.000 lire.

Il disordine amministrativo è immenso. Il Banco di Napoli avrebbe, fra le centrali e le succursali, dieci milioni in cambiali inesigibili. Fra le carte dell'avv. Bellucci sarebbero trovate un documento riguardante un personaggio parlamentare. Vociarsi che stante si opereranno altri arresti, sempre in rapporto alla Banca Romana.

La questione egiziana. LONDRA 6. (N.) Il *Libro Assur* sulla crisi egiziana svela il fatto che la nomina di Eias pascià a presidente dei ministri, che la stampa francese designava come uno schiaffo in viso all'Inghilterra, era stata consigliata da Lord Cromer stesso ancor prima delle dimissioni di Mustafa Fehmi. Dapprima il Khediv voleva nominare Tigrane pascià a successore di Mustafa, ma Lord Cromer gli fece osservare che il presidente dei ministri doveva essere egiziano e raccomandò Eias pascià. Ad ora di ciò il Khediv nominò Fakhri pascià e tornò al Eias soltanto in seguito alle insistenze dell'Inghilterra.

Germania e Russia. LONDRA 6. (N.) I *Daily News* hanno le seguenti informazioni: Subito al suo ritorno da Berlino, il granduca ereditario russo ebbe un lungo colloquio con lo zar, suo padre, al quale riferì sul colloquio avuto con l'imperatore Guglielmo. Il più grande risultato del viaggio del granduca ereditario russo sono le spiegazioni fattegli dall'imperatore Guglielmo riguardo al polacco. Già da lungo lo zar è assai diffidente verso Caprivi, ritenendo che questi un bel giorno si servirà dei polacchi contro la Russia. Le assicurazioni tranquillanti dategli dall'imperatore tedesco gli hanno fatto tanto piacere che si è deciso ad avere un convegno con Guglielmo in occasione del suo viaggio a Copenhagen e di farvi assistere anche il granduca ereditario.

Austria e Bulgaria. VIENNA 6. (N.) Il principe Ferdinando di Bulgaria, ricevuto di recente in udienza dall'imperatore, vi comparve nella divisa militare di comandante supremo dell'esercito bulgaro, accompagnato da seguito militare. Fu questo il primo suo ricevimento in questa forma.

Principessa derubata. BRUSSELS 6. (N.) Parecchi servitori indicano quale autore del recente furto al palazzo della contessa di Flandra una personalità collocata ad alta dei gravi sospetti, questa s'ostina a negare. Sono imminenti arresti scandalosi. Anche l'*Indépendance* annunzia che la storia del furto prende una piega scandalosa.

Congresso universitario. ROMA 6. (N.) Stasera il congresso universitario imprese e poi abbandonò la discussione sulla soppressione della Università minori. Discusse invece sulla personalità giuridica della Università, sostenendo la necessità di una larga, completa autonomia.

Parlamento austriaco. VIENNA 6. (N.) La Commissione al bilancio esamini parecchi oggetti in materia di imposte e dei progetti di abolizione dei pesi da due fiorini e da un quarto di fiorino. Discutendosi il titolo "Centrato" di finanze, il ministro Steinbach dichiarò che i bilanci vanno ad aumentare le esenzioni di cassa le quali sono destinate a appoggiare ai bisogni delle varie operazioni di ritiro delle monete sottominate e dei telerli della lega.

Parlamento ungherese. BUDAPEST 6. (N.) Tavola dei deputati. Si approvò il progetto di legge riguardante l'organizzazione di un'esposizione nazionale in occasione della festa del millennio del 1896, respingendo tutte le altre proposte.

Un comizio socialista. VIENNA 6. (N.) Al comizio indetto dal partito socialista era intervenuta oggi una folla enorme. Il comizio prese un andamento così burrascoso che il commissario repressivo lo sciolse. Il capo operaio Höger, applaudimentato, parlò contro gli antisemiti, fautori del socialismo cristiano. Il socialista - disse - che porge le mani agli antisemiti è un mascalzone. (Applausi fragorosi). Gli operai combattono gli antisemiti, siano essi cristiani od ebrei. A questo punto l'oratore si diresse ad atteso che la legislazione reazionaria dell'Austria. Il commissario governativo lo interruppe ripetutamente.

Il complesso il nuovo programma del governo consegna le scuole nelle mani degli ecclesiastici - continua il Höger - Ma gli operai non ammetteranno giammai che ciò avvenga. Il primo di maggio dimostrerà la concordia del partito.

Dopo il Höger parlò un altro operaio, raccontando di base mercedi, irrilevanti, che vengono pagate da fabbricati cristiani. Qualche fabbricante - disse - paga così poco, che gli operai sono costretti a mandare i propri figli a rubare per poter vivere. (Prolungata agitazione. Grida di ribellione).

L'oratore, interrotto più volte dal commissario governativo, attaccato con violenza al parlamento. Dal mezzo dell'assemblea si gridò: "Lasciatelo parlare!". I clamori vanno sempre crescendo finché il commissario governativo dichiarò sciolto il comizio. Fra alte grida di protesta gli operai si allontanano intonando la *Marsigliese*.

Studenti clericali e liberali. MADRID 6. (N.) Come vi sarà noto, la settimana scorsa un comizio di studenti a Barcellona protestò contro la consacrazione d'una cappella protestante a Madrid. Oggi si è tenuta una comizio di studenti liberali, nel quale si fece una dimostrazione in favore della consacrazione di quella cappella. Durante il comizio scoppiò una bomba che ferì tre poliziotti e una quarta persona.

Il baritone Sommer. VIENNA 6. (N.) Causa intrighi di donne, il con. gov. Wissak aveva denunciato il baritone Sommer; questi fu arrestato, ma poi rimesso a piede libero. Di qui l'incidente telegrafico nel pomeriggio.

Grave disgrazia ferroviaria. FIUME 6. (N.) Edmondo Frank, di anni 26, nativo di Geraci, Ungheria, addetta all'elevatore della stazione, uccisa alle 8 pom. dalla dogana. Sopraggiungeva in quel momento una locomotiva; si provò a scendere, ma sdruciolò su di una spranga del binario. La locomotiva gli fu sopra e gli fratturò la testa, il torace e i piedi. Fu trasportato moribondo all'ospedale.

I francesi al Dahomey. PARIGI 6. (N.) La Camera votò senza discussione l'ordine supplementario di f. 6.248.000 per le spese di occupazione al Dahomey.

Fra sovrani e principi. BUCAREST 6. (N.) Ieri alla principessa ereditaria fu presentato il corpo diplomatico il quale fece i suoi auguri. Alla sera, a teatro vi fu una rappresentazione di gala, e prima tutta la famiglia reale aveva fatto un giro per la città, ammirandone la illuminazione. Oggi ebbe luogo il ricevimento di tutti i comitati. Stasera vi sarà pranzo in famiglia a palazzo. La città sarà illuminata.

Carnovale viennese. VIENNA 6. (N.) Alle splendide balli dell'industria interverranno l'imperatore, gli arciduchi, i reiche e Maria Teresa e molti aristocratici.

Nella diplomazia. VIENNA 6. (N.) Merry del Val, finora ambasciatore spagnolo a Vienna, è partito stasera con la famiglia per Roma. Il corpo diplomatico comparirà alla stazione per salutarlo.

CRONACA LOCALE

E FATTI VARI.
Calendario. Plebiscito. — L'ora 7.49. Temperatura: 7.0. — Oggi 8.0. — Domani 9.0. — Giovedì 10.0. — Venerdì 11.0. — Sabato 12.0. — Domenica 13.0. — Lunedì 14.0. — Martedì 15.0. — Mercoledì 16.0. — Giovedì 17.0. — Venerdì 18.0. — Sabato 19.0. — Domenica 20.0. — Lunedì 21.0. — Martedì 22.0. — Mercoledì 23.0. — Giovedì 24.0. — Venerdì 25.0. — Sabato 26.0. — Domenica 27.0. — Lunedì 28.0. — Martedì 29.0. — Mercoledì 30.0. — Giovedì 31.0. — Venerdì 1.0. — Sabato 2.0. — Domenica 3.0. — Lunedì 4.0. — Martedì 5.0. — Mercoledì 6.0. — Giovedì 7.0. — Venerdì 8.0. — Sabato 9.0. — Domenica 10.0. — Lunedì 11.0. — Martedì 12.0. — Mercoledì 13.0. — Giovedì 14.0. — Venerdì 15.0. — Sabato 16.0. — Domenica 17.0. — Lunedì 18.0. — Martedì 19.0. — Mercoledì 20.0. — Giovedì 21.0. — Venerdì 22.0. — Sabato 23.0. — Domenica 24.0. — Lunedì 25.0. — Martedì 26.0. — Mercoledì 27.0. — Giovedì 28.0. — Venerdì 29.0. — Sabato 30.0. — Domenica 31.0.

Elargizioni alla Lega Nazionale. "Ci sono pervenuti a favore della Lega Nazionale: Raccolti nella famiglia Dopangher per la fausta circostanza delle nozze del sig. Giovanni Dopangher della gentile signorina Vittoria Scher f. 2.50; raccolti da quattro gentili masocheristi al Caffè degli Spicchi f. 1.83; una compagnia di buontemponi. "Al mazzo" per avere mal cantato. "Al Castel di Duino" f. 1.12; raccolti da alcuni amici, in omaggio ad Edgardo Rasovitch, f. 1; dal quattordicesimo convegno del "Club dei contrasti" alla Borsa Vecchia f. 50.

A tutela degli interessi daziali. Ad analogia nota dell'ufficio principale di Dogana d. d. 18 gennaio 1893 la Delegazione municipale decise di riservare che accede, a tutela degli interessi daziali dello Stato e del Comune, nonché venga chiuso in via di esperimento, un tratto dell'approdo dei vapori, un tratto della riva con una barriera mobile, con ciò però che l'ufficio di dogana si metta in proposito di concerto col civico ufficio edile, affinché venga adottato un mezzo che sia il meno possibile d'ingombro al movimento.

La donna in nero. Proprietà letteraria. — Riproduzione riservata. — La signora mi scriverà perché l'ordine era formale. Ma mi arricchì per voi. Sedete un minuto ad aspettarmi. Renato s'abbandonò sopra un sedile. Aspettò un quarto d'ora, mezz'ora... Gli accorse dalla fronte un sudore d'angoscia.

Egli cominciava a credere che l'avessero dimenticato. Finalmente vide sollevarsi una pordiera di seta, e ricomparve la cameriera dicendo: Venite. Renato si affrettò.

IV. In un gabinetto tappezzato di seta turchina e fiori paglierini, ornato di giugili e di quadri preziosi, tutte ombreggiate di piante esotiche, stava Jolanda con un abito di seta guarnito di merletti di Valenciennes.

Era splendida. Renato, al vederla, rimase abbagliato. Ella gli andò incontro. Desiderate di vedermi, amico? Egli chinò il capo. Ella continuò: — Avrei voluto evitare questo incontro che non può a meno di risuscitare penose per tutti e due.

Egli la guardava. Non poteva staccare gli occhi da lei. S'era ingrossata, e la sua carnagione era diventata magnifica. Egli si sentiva consumato dall'amore, dal desiderio, dalla gelosia. Anche lei taceva, imbarazzata dalla presenza del suo antico innamorato. In mezzo agli splendori che rivelavano il prezzo del suo disonore, la teneva a cui s'era venduta. Ella seguì con un'angoscia mortale l'occhio del giovane, che con sue sguardi gelosi aveva notato quelle ricchezze, quel lusso.

— Vede, disse con accento d'ira e di rabbia, che non avete perdute a non sposare un povero operaio come me. Vi si paga bene.

Sequestri conformati. L'1. r. Tribunale provinciale in Trieste, quale giudice di stampa, deliberando su analogo requisitoria dell'1. r. Procura di Stato, dichiarò costituire il tenore degli articoli: "Le provincie d'Italia, sotto l'aspetto geografico e storico, descritte da Siro Corti, N. 55 Regione Veneta, provincia di Treviso illustrata da carte geografiche ed incisioni, G. B. Paravia e C., i caratteri del crimine di portabazione della pubblica tranquillità."

Confermava perciò il praticato sequestro di detto stampato, vietava l'ulteriore diffusione degli stessi ed ordinava la distruzione degli esemplari appresi e da apprendersi.

Il ballo incipriato del Circolo Artistico. Su per lo scalone che dall'ingresso di via San Francesco conduce alla sala, tra i festoni e le piante, tra i putti e gli angeli, salgono e frotte le belle figurine femminili, dalle testine imparrucate alla foggia del settecento, o copiate di cipria, e trasmesse all'artificio dei nei e sul roccò grazioso del vestito di broccato, e sulla leggiadria lussuosa dei vestiti da ballo moderni, balenano fulguri di aggraziati incedendosi e scollando di giovanili sorrisi. Dall'addobbo della sala abbiamo detto ferillato allouché. Abbiamo accennato come i preparativi lasciassero prevedere un assieme gustoso, originale, bisarro ad artistico. Ma la fantasia viene superata dalla realtà. Coal, illuminata e adorna di fiori vegetali e di fiori appartenenti al più seducente dei regni naturali: il regno femminile, la sala offre un aspetto incantevole, fantastico.

Dall'atrio, adorne di colossali latrone, parte un velo assuro, tutto coperto di stelle e messo luce (la via latton, come la chiamava Scamparini) e si posa sulle foglie dentellate, si introduce tra i festoni d'edera coparsi di rose. I voli assuri salgono su per la scala maestosa, ricca di lussuose vegetazioni tropicali, tra cui spiccano statue, emblemi allegorici, tra il freddo chiarore dei raggi elettrici e le fiamme giallognole dei lampadari a gas.

In un angolo, di fianco all'ingresso, siede dal soffitto un padiglione di drappi assuri. Sul davanti, un vaso romano colossale, istoriato un bacconale non meno romano, opera dell'egregio cav. de Preschern.

Sulla colonna dell'arco di mezzo: l'angolo del piacere tiene in mano il velo assuro che attraversa tutta la sala e, cadendo a ondate, va a finire sulla parete di fronte.

E veniamo alla imponente introduzione del capo ameno dello Scamparini nella arte scultoria. Una innovazione? Ma come? Quel gruppo di statue che, nel mezzo della sala, si aderge fino al soffitto, non è forse della scultura vera, buona, la solita? Quel genio scendente dalle nubi che incorona la pittura, la scultura e la musica, posto fra un gruppo di teste, di capitelli, di colonne, che cosa è, dunque? Se ne è parlato tanto di queste cose statue, fra gli artisti! Hanno detto tanto rumore! Ebbene, al dubbio espresso ieri se fra pubblico e statue siano queste le più pietrificate, si può rispondere oggi: i pietrificati sono soltanto i soli del Circolo. Infatti quando s'accostano a quel oratorio part' d'una bisarra fantasia, è un'oh di sorpresa generale, all'infinita rivelazione. Quel capolavoro di scultura, arte non sono che... i manichini degli artisti, ben bene imbiancati col gesso sulla faccia e vestiti di semplice candidissima cottonina, ma drappaggiata con tanta maestria, con tanta abilità artistica, che di primo aspetto sembrano per lo meno tutto un lavoro in gesso; anzi il genio che sta più in alto, quindi più lontano dall'occhio dell'osservatore pare assolutamente di pietra: l'illusione non potrebbe essere meglio raggiunta.

S'intende che anche il famoso angelo... del piacere, che protende le sue ali sulle gentili figurine muliebri, è esso pure un manichino calato... e ingannato e la bianca veste svolazzante che s'attorciglia intorno alla colonna — uno splendido lavoro di pannelleggiamento scultorio — è pure della semplice cottonina bianca.

Presso le tre porte dalle quali si accede alle altre sale, è eretto una specie di padiglione in tappeti e stoffe color di rosa, racchiuso da una balaustra bianconata, e circondato di palme e di felci. All'ingresso della sala sono disposti molti artisti vasi, imitanti le celebri maloliche napoletane, e non sono in realtà che botti e cesti mascherati col gesso. Sono posti su piedestalli di pietra grigia, e si elevano ad un'altezza di tre metri, adorni di bellissime folie, di querce, palme colossali. I vasi naturalmente sono tutti fatti nella sala del Circolo, con gesso, con quelle cento risorse alle quali gli artisti ricorrono negli ultimi momenti di alle-

grezza a... di disperazione. C'è, per esempio, un colosso di argento antico, celebrante mitologiche gesta, nel quale si assicura sia contenuto un po' di tutto, perfino la giacchetta dell'autore, qualche berretto e forse qualche avana della cena nell'ultima sabbina. Dappertutto, insomma, la nota umoristica, eccentrica, spiritosa. Su d'un vaso, fatto dal Pogni, un *clown* birichino fa il palo, mentre un *pierrrot*, su un altro vaso, sta pescando... una ciabatta e mentre sta lì fra il perplessito e le abbagliate, si vede malinconico da un enorme astaco. Più in là, un puttin che dà la caccia ad una zana più grande di lui.

Attorno alle colonne corrono ghirlanda d'edera, festoni di edera, di fiori, dai colori vaghiastri passano attraverso la sala. Dalle finestre pendono drappi turchi, persiani, egiziani. Nei padiglioni si cammina su soffici tappeti. Agli angoli, agli ingressi, gruppi di piante. Dal mezzo della sala pende un sole elettrico, tra l'assurdo del velario, tra i lampadari del gas, tra i magnifici bracciali di ferro battuto dorato che corrono lungo le pareti. Ai lavori di decorazione, di pittura, di scultura hanno contribuito primo fra tutti Scamparini, che fu l'eroe di quel gran movimento artistico, poi Westry, Lanza, Veruca, Moro, prof. Supanovich, Pogni, de Preschern, Conti, i fratelli Croci, Ballarini, Balestra, Ciro Cavalieri ed altri ancora.

Es possono andare dritti, perché lo addobbo è riuscito ancora più artistico, nella sua originale bisarria, di quello degli anni decorati. E' questa l'impressione generale.

Alla mezzanotte l'animazione è stragrande. La festa è al suo apogeo; l'assembliato offerto da quella straordinaria e leggiadissima quantità di signore e di signorine presenta un colpo d'occhio stupendo. Fra le signore al nota quel gruppo di stelle del nostro piccolo olimpo aristocratico, che intervengono ogni anno al ballo grande del Circolo; c'è molta finezza e molto lusso nelle toilette e lo scintillio dei brillanti, delle gemme armonizzate graziosamente con i fulgori degli sguardi di tante splendide figure femminili. Basi e scuffi, fruscianti, e velluti ricchissimi, e voli spumosi, e tinte movimentate, e scoppio di spirito fine, e amabilità di sorrisi vi danno il capogiro, mentre quel nugolo di teste incornate e di parrucche bianche dà all'ambiente quel carattere bisarro ed artistico che la direzione della Società si era appunto proposta d'introdurre a questa magnifica festa. Quasi tutte le signore e con la parrucca bianca o con la cipria hanno risposto alla gentile ingenuità, e vi hanno obbedito del pari moltissimi rappresentanti del sesso forte. Qualcuno ha spinto l'obbedienza fino al punto da copersene di cipria anche la barba. Altri hanno voluto unire alla truccatura del capo un costume da settecento o... su di il Janesich, per esempio, è comparso in uno splendido costume da gentiluomo della rivoluzione francese. De Preschern, ai calzoni corti e alle calze di seta nera, ha unito la caratteristica mantellina di merlo bianco del settecento. Francoal ha indossato il costume del buffo del *Tutti in maschera*, c'è di bell'aspetto. Altri hanno messo il *frac rosso* coi calzoni neri, corti; altri ancora i calzoni corti con la marina nera. Le toilette delle signore sono magnifiche tutte. E il povero eroista, confuso, fra un barbaglio di tante bellezze, vorrebbe scrivere i nomi sul taccuino. Ma la folla è tale che l'impresa riuscirebbe troppo ardua davvero.

Al primi numeri del *canon* che seguono del balli in giro è impossibile rispondere attivamente. Le coppie a braccetto passeggiano per la sala, si raccolgono a gruppi, conversano, ohiacchierano, ammirano con sincero entusiasmo l'addobbo incantevole ed hanno parole di elogio per quegli infaticabili artisti che ci hanno messo tanto impegno, tanto buon gusto e tanto sforzo per escogitare quelle spiritose bisarrie. Appena dopo il primo ballo figurato, in alcuni coraggiosi si slanciano nell'affannoso ed arduo vortice, ma si balla a grande stento. La folla non si dirada che a tardissima ora, la animazione è costante, e sempre più viva. Al riposo i tavoli del buffet si riempiono in un attimo e si intrecciano le conversazioni più vivaci. Poi, si balla ancora, dappertutto si plaude alla geniale iniziativa di questa festa, che è riuscita per brio ed eleganza in guisa da superare ogni aspettativa.

Velocipedi e ferrovie. Un'ordinanza del Ministero del Commercio d'acordo col Ministero dell'Interno, del 13 gennaio 1893, con riguardo alla sicurezza del movimento ferroviario, vista ai velocipedi di far uso di lanterne colorate o di altri segnali luminosi colorati, percorrendo

di nottetempo le strade tracciate lungo i banchi delle ferrovie o adiacenti ai banchi.

Giunta provinciale e detenuti. A far parte quale membro della Giunta provinciale presso la commissione luogotenenziale chiamata a decidere sulle proposte di detenzione, rispettivamente di missione dalle case di lavoro forzato, fu nominato, in sostituzione dell'on. Manroner, che per le sue occupazioni pregio di essere sollevato, l'onorevole de Rossetti-Souder.

Cena dei poveri. Postomani nella Pia Casa dei Poveri verrà imbandita per cura della direzione di Beneficenza ed a spese di alcuni insigni benefattori, la tradizionale cena agli 800 e più ricoverati della Pia casa e delle sale di lavoro. Così anche i diseredati della fortuna festeggeranno il bilinguaggio. La cena - a cui vengono invitati soltanto i rispettivi contribuenti - avrà luogo senza intervento di pubblico, vi assisterà però la direzione del pio luogo e vi potranno intervenire i deputati e padri dei poveri.

L'Associazione medica triestina terrà il suo Congresso generale ordinario questa sera alle 7 1/4 precise, nella sala del Gabinetto di Minerva, in via del Pesce N. 4.

Elargizioni varie. Ci sono pervenute a favore della "Providenza" f. 1.34 quale risparmio di domenica del "Club Ciapa".

Allo scopo di soccorrere convalescenti poveri allorché escano dall'ospedale furono rimessi al Presidente del Collegio medico dott. Giorgio Nicotich dalla spet. famiglia de Lombardo f. 20, per onorare la memoria dell'amato suo Capo Felice de Lombardo.

I balli all'Unione giunonica. E' promessa al soci una serie di allegre festività carnevalesche. Domani, veglione masocherato. Domenica ballo dei canottieri. Lunedì festa di ballo dei bambini. Chi sarà che vorrà mancare a questi tre divertimenti attraentissimi, che riusciranno tutti in genere diversi, egualmente splendidi ed animati?

Per gli ultimi giorni di carnevale la ditta Antonio Bartoli e figlio mette a disposizione del pubblico il proprio verone. Il ricavo andrà devoluto a scopo di beneficenza.

La commemorazione goldeniana al teatro Filodrammatico. Anche la nostra Trieste, come tante altre città italiane, ha commemorato solennemente il primo centenario della morte di Carlo Goldoni, ha portato una fronda d'alloro alla memoria del sommo comediografo veneziano.

Il Filodrammatico, illuminato a giorno, aveva ieri sera l'aspetto delle grandi occasioni. Tutti i palchetti, tutti i posti occupati, rigurgitanti di pubblico il loggione, di quel pubblico che appunto perché derivante direttamente dal popolo, era tanto amato da Goldoni.

All'assai del sipario scoppia un lungo applauso. Sulla scena, in ordine artistico, stanno schierati i componenti la compagnia veneziana Zago e Privato, in costumi scelti fra i tipi più caratteristici delle più note commedie goldoniane e non mancano le maschere dell'*Arlecchino*, del *Pantalone* e del *Brighella*. Nel mezzo della scena spicca il busto del Goldoni coronato di lauro. Cessata la dimostrazione il s. g. Ettore Dominici, l'autore del *Passo falso* e della *Dote*, trova la nota giusta ed efficace nel breve discorso commemorativo.

Parlare di Goldoni - egli dice - non è facile cosa, dopo tutto quanto di lui fu scritto. Rievoca il mio suo animo, la sua bonarietà, l'espansione cogli amici, la gratitudine verso i benefattori, la fede ardente nella riforma del teatro, che egli trovò barocco, convenzionale, grottesco ed elevò a modello d'arte, a quadro del costume, a pittura del carattere.

Tracciata sommariamente la vita avventurosa, rievocati i migliori successi, descritte le ultime ore agosiosche della sua vita, purgandole dell'accesa di soverchio attaccamento alla Franc. Calda, vibrata, patriottica la perorazione finale, in cui augurando il rinascimento d'ille arti sceniche, conchiude essere il Goldoni stesso, il genio riformatore al quale, come faro luminoso, convien rivolgere lo sguardo riverente. Dopo cent'anni, dopo tante evoluzioni, l'autore vero è sempre lui. Alla bellissima chiusa del discorso, si rinnova l'applauso clamoroso, e il s. g. Dominici, al quale viene offerto l'omaggio di una bella corona, si presenta parecchie volte al proscenio.

Precede la commedia popolare *Le baruffe chiosette*, uno scherzo d'occasione in versi martellati del nostro Manietta intitolato: *Goldoni a Chiasso*, che ottiene un successo sincero. L'autore, anticipando gli equilibri delle famose trombe della valle di Chiasso, immagina che Goldoni, riascittato

Renato a'ò il pugno. — Infame! E osate dirlo a me! — Non so mentire. — Non avete paura che lo vi ammazzi? — Che ammazzi lui? — No. Spero che sarete più ragionevole... Omai tutto è finito tra noi... Non penserete più a me... Mi dimenticherete... e saremo amici. Egli rise amaramente. — Ecco combinate le cose voi. E dite di amarmi! — Come forse nessuna donna ha mai amato nessun uomo. Dio se è testimonianza. — Ed ora? — E' finita. — Non mi ami più? — Eia credi il capo. — No. — Ma intanto le lagrime le caddero dagli occhi, e ruppe in singhiozzi. Egli la prese fra le braccia. — Ma sì che mi ami sempre!... Lo vedo, lo sento. Ella lasciò cadere il capo sul petto di lui.

Egli riprese con più ardore: — Mi ami; non mi hai respinto dal tuo cuore. Fu passo a non credere in te... a non comprenderti... Amiamoci ancora, Dimendichiamo tutto e fuggiamo. Ella rifiutò. — E' impossibile. — Perché? — Perché un giorno mi rimproveresti la mia debolezza, la mia colpa? — E? — Sì. Mi insulteresti come hai già fatto, ed allora sarebbe la mia sentenza di morte che pronunceresti. Del resto, non sono più degna di te. Partirò, ma partirò sola. — E il principe? — Lo pianterò. Vivrò sola nel rimorso e nel pentimento, e quando avrà più te molto, sofferto molto, forse mi restituirà la tua stima. Forse oserà rivedere mia madre. Tu la vedi sempre? — Ha recuperata completamente la ragione. — E non pensa più a me? (Continuando).

dopo cent'anni, si trovi a Chiasso, dove fece le sue prime armi.

Chi sa, egli dice, se le mie commedie mai sono sopravvissute? Chi sa se il seme gettato nel o mpi dell'arte è stato fecondo? E mentre si perde in congetture che stabiliscono un parallelo fra il periodo artistico goldoniano e il periodo artistico presente, ecco giungere i personaggi della sua commedia *Le baruffe chiosette* a dirgli che dopo cent'anni le sue commedie vivono di vita rigogliosa e riscuotono applausi da San Marco a San Giusto. La bella trovata finale è accolta da una salva di applausi fragorosi. Si vorrebbe l'autore, ma egli non è in teatro.

La brillante serata si chiuse con le *Peruffe chiosette* che ottennero il solito successo d'ilarità. Accuratissima l'esecuzione degli attori Zago, Privato, Prosdoci, Alberti, Bonatti, delle sig. Borini, Moro, Privato, Foscarini e Prosdoci.

Alla commemorazione erano rappresentate la Direzione della *Minerva* e del Teatro Comunale.

La serata goldoniana nel suo complesso ebbe una riuscita tale da appagare tutte le esigenze. Di ciò va data lode ai capi-comici e agli Zago e Privato, che ne furono gli organizzatori.

La compagnia Zago e Privato ha spedito a Venezia un telegramma nonchè una magnifica corona di bronzo, che verrà collocata stabilmente appiedi del monumento a Goldoni, pregevole opera dello scultore Dal Zotto. La giunta municipale di Venezia accolse assai favorevolmente questo atto di omaggio alla memoria del grande comediografo e inviò i ringraziamenti di Venezia ai due egregi capicomici.

Pubblicazioni musicali. Dal sig. Carlo Schmidl abbiamo ricevuto altre causenotte popolari per canto e pianoforte: *El Petroler*, musica di Ernesto Lussatto, *No se sa parole* e musica di A. Zeta. Ci si perveniva inoltre una marcia per pianoforte di Fanny de Negri, moglie del celebre tenore.

Per i medici. Nel servizio sanitario del Tirolo è da coprirsi il posto di f. r. assistente sanitario colla sede in Pieve di Livinalongo, al quale posto vanno unite le funzioni di medico distrettuale per i distretti giudiziali di Livinalongo ed Enneberg e quelle di medico condotto per comuni di Livinalongo e Colle Sta. Lucia. A questo posto vanno congiunti un adjutum governativo di f. 600, inoltre da parte dei comuni suddetti un onorario di f. 1000 e quartiere gratuito consistente in quattro stanze e nelle località assessorie. Il medico condotto sarà obbligato di tenere un armatorio farmaceutico, pel quale i comuni metteranno a disposizione il locale necessario come pure le necessarie supplentili.

Le istanze vanno presentate al Presidio di Lugonesen per il Tirolo e Vorarlberg in Innsbruck, entro il corrente mese.

Per due posti vacanti. Per la copertura dei vacanti posti di alunno gratuito e di cancellista al civico Magistrato la Delegazione ha deciso di limitare il concorso rispettivamente agli alunni attualmente in funzione ed a quelle persone che già si trovano a servire il Comune negli uffici comunali.

Società dell'Hotel de la Ville. Gli azionisti di questa Società si riuniranno a congresso generale addì 4 marzo p. v. alle 6 1/2 pom. nell'edificio dell'albergo.

Una libreria. L'inserviente del civico Museo di storia naturale avrà una libreria nuova, per la quale il Comune spenderà 65 fiorini.

In mare. *Piroscopi del Lloyd.* Un telegramma da Costantinopoli annuncia che il *Medusa*, cap. Mattiazzi, carico di diverse merci, proveniente da Trieste, si investì ieri leggermente presso Selivria (Marmara); il proscotto *Selene* fu spedito in suo soccorso. L'*Elektra*, proveniente da Schangai, lasciò ieri Porto Said dirigendosi a questa volta. L'*Agave*, in viaggio da Trieste per Sauter, è giunto a Rio Janeiro.

Nuovo piroscopo dell'Adria. E' arrivato di questi giorni a Fiume il nuovo piroscopo *Deak*, appartenente alla Società di navigazione marittima "Adria". Il piroscopo è comandato dal capitano s. g. G. Zambelli, conta 23 persone d'equipaggio e stazza 1422 tonne. di registro. Proveniente da New-Castle. E' uscito dai cantieri della ditta R. Richardson e C. di quella città.

Ricevitoria del lotto in concorso. E' in concorso, fino ai messodi del giorno 7 marzo pros. vent. la ricevitoria del Lotto in via San Lazzaro, nella quale si accostano giochi per l'estrazione in Trieste, per quella in Gras e quella in Buda, che ha un reddito annuo medio di f. 1047, col quale devono essere sopportate le spese relative, cioè affitto del locale.

Egli riprese con più ardore: — Mi ami; non mi hai respinto dal tuo cuore. Fu passo a non credere in te... a non comprenderti... Amiamoci ancora, Dimendichiamo tutto e fuggiamo. Ella rifiutò. — E' impossibile. — Perché? — Perché un giorno mi rimproveresti la mia debolezza, la mia colpa? — E? — Sì. Mi insulteresti come hai già fatto, ed allora sarebbe la mia sentenza di morte che pronunceresti. Del resto, non sono più degna di te. Partirò, ma partirò sola. — E il principe? — Lo pianterò. Vivrò sola nel rimorso e nel pentimento, e quando avrà più te molto, sofferto molto, forse mi restituirà la tua stima. Forse oserà rivedere mia madre. Tu la vedi sempre? — Ha recuperata completamente la ragione. — E non pensa più a me? (Continuando).

